

REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

ISTITUTO COMPRENSIVO di LEVICO TERME

Approvato dal Collegio dei Docenti in data 22/12/2022
e dal Consiglio dell'Istituzione in data 22/12/2022

Modifiche approvate dal Collegio dei Docenti in data 12/03/2026

Premessa

Il presente *Regolamento* è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola Secondaria di I grado, con particolare riferimento al Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

I percorsi a indirizzo musicale promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività degli studenti connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

1. Organizzazione dei percorsi

Nei corsi a indirizzo musicale sono previste 6 unità di lezione di durata variabile, relative alle seguenti attività:

- a) ***Lezione strumentale***, in modalità di insegnamento individuale, a coppie o a piccolo gruppo.
- b) ***Teoria e lettura della musica***
- c) ***Musica d'insieme***
- d) ***Storia della Musica***
- e) ***Composizione musicale***

Le attività di Composizione musicale rientrano nella disciplina ordinamentale di Musica, non costituiscono una disciplina autonoma né un'attività di potenziamento e sono affidate al docente di musica; esse concorrono alla valutazione della disciplina di Musica.

Le attività di Storia della musica sono attivate come potenziamento formativo dell'offerta musicale nell'ambito dell'autonomia dell'istituzione scolastica; tali attività sono svolte anche in compresenza tra docente di Musica e docente di Storia e concorrono alla valutazione della disciplina di Storia.

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente e si concludono nei limiti dell'orario previsto dal Progetto di Istituto (16:00).

Fermi restando i vincoli previsti a livello provinciale per l'insegnamento delle discipline previste nella Scuola Secondaria di I grado, il piano di studi dei corsi ad indirizzo musicale è articolato nel rispetto dei seguenti criteri:

- a) attribuzione di equa opportunità di insegnamento a tutte le discipline obbligatorie previste dal piano di studi;
- b) insegnamento di una disciplina strumentale.

Il piano di studi è integrato con 3 ore settimanali di attività musicali obbligatorie destinate alle attività musicali sopra descritte.

DISCIPLINE INCLUSE NEL PIANO DI STUDI	NUMERO UNITA' DI LEZIONE SETTIMANALE		
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
Lingua italiana	7	7	7
Storia, geografia	4	4	4
Tedesco	3	3	3
Inglese	3	3	3
Matematica	5	5	5
Scienze	1	1	1
Tecnologia	2	2	2
Arte e immagine	2	2	2
Musica	2	2	2
Potenziamento musicale	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1
TOT: lezioni	33	33	33
Attività musicali	3	3	3
TOTALE	36	36	36

Le unità di lezione antimeridiane settimanali sono articolate su cinque giorni, alle quali si aggiungono i 3 pomeriggi obbligatori di 2 unità orarie. Alle attività obbligatorie e musicali sono aggiunte ulteriori ore per le attività di mensa e dopomensa (o interscuola) nelle giornate in cui sono previste lezioni con inizio nel primo pomeriggio.

Le attività musicali sono destinate:

- alla **Pratica strumentale** individuale, a coppie o in piccoli gruppi (di norma una lezione settimanale);
- alla *Musica d'insieme e all'ascolto partecipativo* (due lezioni settimanali svolte in gruppo strumentale di sezione di strumenti per classe; in prossimità degli spettacoli è possibile riunirsi per sezioni e/o con il corso coreutico – classi prime, seconde e terze - per effettuare prove d'insieme in preparazione delle esibizioni più importanti). La pratica della musica d'insieme si pone come strumento metodologico privilegiato; le attività di musica d'insieme infatti, opportunamente progettate, consentono ad ogni studente di portare il proprio contributo a prescindere dal livello di competenza raggiunto: a tale scopo gli studenti nell'arco del triennio vengono coinvolti in manifestazioni, concerti e spettacoli proposti e/o organizzati dai docenti;
- alla **Teoria e lettura della musica**;
- alla **Storia della Musica**;
- alla **Composizione musicale**.

2. Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale

STRUMENTO	NUMERO DI POSTI DISPONIBILI
Chitarra	6
Percussioni	6
Pianoforte	6
Sassofono	6

3. Ammissione alle classi prime

a. Modalità di costituzione della Commissione esaminatrice per la selezione di ingresso

La Commissione è presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato ed è composta dal referente di Sezione (segretario), da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. La Commissione valuta le attitudini degli studenti e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili.

b. Modalità di svolgimento della prova orientativa-attitudinale e i criteri di valutazione degli studenti alle diverse specialità strumentali

Nel corso del mese di gennaio il Dirigente scolastico convoca un incontro per la presentazione dell'offerta formativa rivolto a tutte le famiglie interessate e pubblicizzato tramite il portale dell'Istituto. L'accesso ai corsi ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli studenti iscritti alle classi quinte delle scuole primarie, indipendentemente dal bacino d'utenza; la prova orientativo-attitudinale, prevista per l'ammissione, può essere affrontata anche da coloro che non possiedono specifiche competenze musicali: non sono pertanto necessarie competenze musicali o abilità esecutive pregresse; è importante piuttosto dimostrare una motivazione generale all'apprendimento della musica.

Per partecipare alla prova orientativo-attitudinale, le famiglie interessate devono compilare, secondo le scadenze indicate dalla scuola, uno specifico modulo in cui è richiesto di riportare i seguenti dati:

- dati anagrafici del candidato;
- scuola di provenienza;
- ordine di preferenza dello strumento; tale indicazione è puramente orientativa, pertanto non costituisce vincolo per l'Istituto nell'assegnazione dello strumento che rimane di competenza della Commissione d'esame;
- presa d'atto, tramite sottoscrizione del modulo, dei principali aspetti organizzativi dei corsi ad indirizzo musicale.

Una volta decorsi i termini per l'iscrizione alle prove orientativo-attitudinali, la Commissione d'esame, costituita secondo quanto previsto nel presente regolamento, provvede a:

- definire il calendario delle prove individuali (da svolgersi nel corso del mese di febbraio), che verrà pubblicato sul sito dell'Istituto e comunicato via mail agli interessati;
- approvare, sulla base dei posti a disposizione, la graduatoria finale. In caso di eventuale rinuncia da parte di studenti collocati utilmente in graduatoria, il Dirigente scolastico provvederà allo scorrimento proponendo l'iscrizione agli esclusi.

Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione sono illustrati nell'**allegato 2** "Criteri per la valutazione della prova orientativo-attitudinale".

Gli esiti sono comunicati alla famiglia in tempo utile per permettere l'eventuale iscrizione del proprio figlio in un'altra istituzione scolastica.

Le famiglie sono tenute ad iscrivere formalmente gli studenti all'Istituto Comprensivo Levico Terme tramite procedura on line e nel rispetto della scadenza dettata a livello provinciale. Nel caso all'Istituto pervenga un numero di domande inferiore al numero di posti disponibili, gli studenti sosterranno comunque la prova attitudinale.

c. Modalità di svolgimento della prova orientativa-attitudinale per gli studenti ai sensi della Legge n. 104 del 1992 e/o con invalidità e per gli studenti ai sensi della Legge n.170/2010

I responsabili degli studenti con riconoscimento di disabilità (Legge n. 104 del 1992 - art. 3, comma 1 e 3) e/o con invalidità e gli studenti con DSA (Legge n.170/2010 e D.M. n. 5669/2011), che necessitino di particolari ausili o di tempi aggiuntivi per lo svolgimento delle prove, devono farne esplicita richiesta in sede di iscrizione alla prova orientativo-attitudinale e contattare il Referente inclusione dell'Istituto.

Per gli alunni con DSA verranno applicati i seguenti strumenti compensativi:

- tempi aggiuntivi;
- ripetizione, fino ad un massimo di due volte, del modello ritmico o melodico presentato dal commissario.

Nel caso in cui si evidenziassero ulteriori difficoltà, la Commissione si riserva di applicare ulteriori misure.

d. Criteri per l'individuazione degli studenti assegnati ai docenti di strumento musicale

L'assegnazione dello strumento da parte della Commissione avviene successivamente al termine delle iscrizioni, secondo quanto riportato nell'**allegato 3**.

Nell'ordine dell'assegnazione degli strumenti, si procede a partire dagli studenti certificati ai sensi della Legge 104/92.

La commissione tiene conto prioritariamente delle competenze musicali degli alunni.

e. Criteri per la formazione delle classi prime

Le classi prime dei corsi ad indirizzo musicale vengono costituite a seguito dello svolgimento delle prove relative ai diversi strumenti musicali.

Nella formazione di ogni classe ad indirizzo musicale è prevista la riserva per uno studente certificato ai sensi della L.104/92 .

4. Modalità di valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti avviene attraverso l'utilizzo di una griglia di valutazione condivisa a livello di dipartimento disciplinare:

RUBRICA VALUTAZIONE PERFORMANCE STRUMENTALE INDIVIDUALE					
	Correttezza di esecuzione: precisione ritmica e di intonazione	Dinamica e fraseggio	Qualità del suono e controllo dell'emissione sonora	Espressività e capacità comunicativa	Adeguatezza del repertorio e coerenza con l'anno di corso e con le abilità dimostrate
5	Esecuzione molto fluida, scorrevole; ritmicamente solida, precisa e intonata	Esecuzione nel pieno rispetto delle dinamiche indicate; esecuzione con proprietà di fraseggio e capacità di conduzione del discorso musicale	Ottimo suono, pieno ampio e brillante, controllato ed equilibrato	Esecuzione espressiva con grande capacità comunicativa e piena, solida consapevolezza interpretativa (es. esecuzione a memoria)	Repertorio complesso, vario, adeguato al corso o a corsi superiori
4	Esecuzione scorrevole; ritmicamente precisa e intonata	Esecuzione nel pieno rispetto delle dinamiche indicate; esecuzione con proprietà di fraseggio	Suono ben curato, pieno e brillante; suono controllato	Esecuzione espressiva e con consapevolezza interpretativa	Repertorio abbastanza complesso e vario, adeguato al corso

La corrispondenza tra punteggio e giudizio sintetico avviene secondo la tabella di conversione:

punteggio	giudizio sintetico	voto in decimi
23-25	ottimo	10
20-22	distinto	9
17-19	buono	8
14-16	discreto	7
10-13	sufficiente	6
5-9	non sufficiente	5

Nel caso di più docenti partecipanti al processo di valutazione, il Consiglio di classe esprime un giudizio sintetico integrato con gli elementi valutativi presentati dai docenti della materia.

4.1 Esame di Stato conclusivo del primo ciclo – Percorsi a indirizzo musicale

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento musicale partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono dell'insegnamento dello strumento, attribuendo una valutazione secondo le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività siano svolte da più docenti di strumento, viene espressa un'unica valutazione.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio comprende una prova di pratica di strumento.

La prova si svolgerà:

- in forma collettiva mediante l'esecuzione di musica d'insieme, ai sensi dell'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 e del Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176;
- in forma individuale durante il colloquio orale.

La prova pratica è realizzata in forma complementare e integrata con il percorso coreutico dell'istituzione scolastica, prevedendo l'esecuzione musicale dal vivo e a supporto della prova coreutica. La capacità del gruppo musicale di organizzare e preparare tale esecuzione costituisce parte integrante della valutazione nell'ambito della prova stessa.

I docenti di strumento e di danza partecipano ai lavori delle rispettive sottocommissioni dell'Esame di Stato, limitatamente ai candidati del proprio indirizzo (musicale o coreutico).

Le competenze acquisite dagli alunni che hanno frequentato i percorsi a indirizzo riportate sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62. Analogamente, le competenze acquisite nell'ambito dei percorsi di ampliamento dell'offerta coreutica sono riportate nella medesima certificazione.

5. Criteri per l'organizzazione dell'orario

Stante i vincoli derivanti dall'organizzazione oraria dell'insegnamento strumentale, l'orario di insegnamento dei docenti nonché le modalità di partecipazione agli organi collegiali sono definite secondo quanto previsto dal CCPL vigente e dalla contrattazione decentrata a livello di Istituzione scolastica.

6. Forme di collaborazione con enti e soggetti esterni

L'Istituto Comprensivo parteciperà alla rete di scopo provinciale, che ha l'obiettivo di promuovere la diffusione della cultura e della pratica musicale all'interno delle scuole pubbliche. Collabora già attivamente con il Liceo Musicale e Coreutico Bonporti e con il Conservatorio Bonporti.

7. Collaborazione con la scuola primaria

L'Istituto promuove la diffusione della pratica musicale nella scuola primaria secondo quanto definito dal Progetto di Istituto.