

Istituto Comprensivo “Levico Terme”

Curricolo della sezione Musicale SSPG

Quadro generale di riferimento

(estratto dal decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)

Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative. I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale. L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della “Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali” descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018.

Orientamenti formativi

(estratto dal decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche

funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano. La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni. Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'ascolto (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla produzione (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla lettoscrittura (uso di una notazione analogica convenzionale e non convenzionale).

Nell'arco del triennio l'alunno, attraverso lo studio e la pratica dello strumento, avvia e sviluppa, integrandole tra loro, la conoscenza della specifica letteratura e della teoria musicale e la comprensione critica, inserite nel contesto storico-culturale di riferimento, le competenze tecnico-esecutive, interpretative, compositive ed improvvisative, anche in formazioni d'insieme, attraverso repertori di diversi generi, culture e periodi storici. L'alunno, inoltre, ha la possibilità di acquisire un adeguato metodo di studio attraverso l'interazione e l'uso creativo delle diverse forme di comunicazione interartistica e multimediale, pervasive nella cultura del nostro tempo.

Premesso che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale:

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;
- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza

all'interno di una comunità; • potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;

- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

Quadro delle Competenze generali comuni alle classi 1/2/3 nei Piani di Studio d'Istituto della SSPG di Levico Terme

Competenza 1

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.

Competenza 2

Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.

Competenza 3

Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.

Obiettivi apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

(estratto dal decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)

Classe Prima SSPG

Conoscenze e attività pratiche comuni ai quattro strumenti:

- inizia a interpretare semplici brani musicali in stili, generi e epoche diverse;
- comincia a sviluppare le proprie capacità creative e la capacità di “dare senso” alle musiche eseguite;
- esegue brevi e semplici composizioni;
- comincia a costruire le proprie esperienze strumentali nelle diverse attività di musica d'insieme e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali iniziando a capire come gestire il proprio stato emotivo;
- conosce varie forme e generi musicali proprie del repertorio di tradizione classica, repertorio contemporaneo, pop, jazz, rock e di musiche del mondo;
- esegue individualmente e collettivamente (musica d'insieme), semplici brani di diversi generi, stili ed epoche;
- riconosce ed utilizza la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc);
- apprende la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, incluse le sigle degli accordi, anche con riferimento alle tecnologie.

Abilità

Pianoforte

- Acquisire le abilità tecniche ed esecutive di base, su formule pianistiche in grado congiunto (5 dita, scale diatoniche e cromatiche) e grado disgiunto (arpeggi, ottave).
- Acquisire e sviluppare l'indipendenza tra le dita e tra le mani, attraverso lo studio del repertorio classico, contemporaneo, pop, jazz e rock.

- Avere consapevolezza delle caratteristiche e possibilità polifoniche dello strumento, attraverso lo studio di formule polifoniche quali bicordi e accordi di tre-quattro suoni.
- Avere capacità di riprodurre sullo strumento le articolazioni essenziali (legato, staccato, accentato, marcato).

Percussioni

- Sviluppare la capacità tecnico-interpretativa sui singoli strumenti attraverso l'analisi della struttura tecnico-musicale di semplici composizioni.
- Classificare i vari strumenti a percussione e riconoscere le caratteristiche timbriche.
- Collocare nei vari ambiti storico-stilistici semplici brani musicali del repertorio classico, contemporaneo, pop, jazz e rock.

Chitarra

- Eseguire semplici studi e brani del repertorio classico, contemporaneo, pop, jazz e rock individuale e collettivo.
- Utilizzare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all'utilizzo dell'unghia e del plettro.
- Conoscere e usare gli accordi fondamentali anche con l'inserimento del barré.
- Acquisire il controllo delle prime posizioni e del passaggio tra le stesse.
- Acquisire il controllo delle posizioni e del passaggio tra le stesse (chitarra).

Sassofono

- Acquisire e sviluppare una respirazione consapevole attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio.
- Acquisire il controllo della postura e della posizione della mano.
- Impostare e rafforzare il labbro con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Eseguire semplici studi e brani del repertorio classico, contemporaneo, pop, jazz e rock individuale e collettivo.

Classe Seconda SSPG

Conoscenze e attività pratiche comuni ai quattro strumenti:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- realizza ed esegue proprie brevi e semplici composizioni
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli e livelli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- impara a gestire il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, Rock, pop, jazz e di musiche del mondo, cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale;
- esegue, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, dimostrando una certa consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conoscere la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, incluse le sigle degli accordi, anche con riferimento alle tecnologie.

Abilità

Pianoforte

- Acquisire le abilità tecniche ed esecutive di base, su formule pianistiche in grado congiunto (5 dita, scale diatoniche e cromatiche) e grado disgiunto (arpeggi, ottave).

- Avere consapevolezza delle caratteristiche e possibilità polifoniche dello strumento, attraverso lo studio di formule polifoniche quali bicordi, accordi di tre-quattro suoni, clusters ed attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio che evidenzino tali aspetti nella loro scrittura.
- Avere capacità di riprodurre sullo strumento le articolazioni essenziali (legato, staccato, accentato, marcato) all'interno della funzione tematica e/o di accompagnamento.
- Eseguire studi e brani del repertorio contemporaneo e del Novecento, pop, jazz e rock, individuale e collettivo con un adeguato controllo dello spettro delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.

Percussioni

- Sviluppare la capacità tecnico-interpretativa sui singoli strumenti attraverso l'analisi della struttura tecnico-musicale delle composizioni e attraverso l'acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi.
- Sviluppare la coordinazione motoria e l'orecchio musicale sia attraverso l'esecuzione di alcuni patterns estrapolati da brani scelti sia con la body percussion; pratica del tamburo, tecnica a colpi singoli, doppi, esercizi sui rulli, acciaccatura semplice, tecnica del paradiddle a colpi semplici e doppi, tecnica a due bacchette per xilofono, xilomarimba e vibrafono, scale maggiori e minori e arpeggi nelle tonalità più agevoli a 2 ottave, studi tecnici su due / tre timpani con facili cambi di intonazione.
- Descrivere gli elementi fondamentali della specifica sintassi e della teoria musicale e collocare nei vari ambiti storico-stilistici i brani musicali del repertorio classico e contemporaneo, pop, jazz e rock.
- Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche di base degli strumenti a percussione, anche in relazione alle moderne tecniche compositive.

Chitarra

- Eseguire semplici studi e brani del repertorio classico, contemporaneo, pop, jazz e rock, individuale e collettivo con un adeguato controllo dello spettro delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.
- Utilizzare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all'utilizzo dell'unghia e del plettro.

- Sviluppare un adeguato controllo della funzione polifonica dello strumento, delle note simultanee e delle principali formule di accompagnamento.
- Conoscere e usare gli accordi anche con l'inserimento del barré.
- Acquisire il controllo delle posizioni e del passaggio tra le stesse (chitarra).

Sassofono

- Sviluppare una respirazione consapevole attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio.
- Rafforzare il labbro con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Acquisire la tecnica di emissione nei rispettivi registri di ogni strumento e la capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro.
- Conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nella completa estensione dello stesso e acquisire una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione delle mani e della posizione delle dita e dei movimenti; sviluppo del controllo delle diverse velocità).

Classe Terza SSPG

Conoscenze e attività pratiche comuni ai quattro strumenti:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.
- esegue in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce ed utilizza la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).

Abilità

Pianoforte

- Analisi delle funzioni compositive all'interno del testo musicale.
- Acquisire capacità di riprodurre sullo strumento una gamma dinamica significativamente ampia, sviluppando un'adeguata consapevolezza della tecnica necessaria per ciascuna modalità esecutiva.
- Saper riconoscere le caratteristiche delle forme pianistiche studiate: repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazz, musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori.

Percussioni

- Sviluppare la capacità tecnico-interpretativa sui singoli strumenti attraverso l'analisi della struttura tecnico-musicale delle composizioni.
- Classificare i vari strumenti a percussione e riconoscere le caratteristiche timbriche.
- Descrivere gli elementi fondamentali della specifica sintassi e della teoria musicale e collocare nei vari ambiti storico-stilistici i brani musicali del repertorio classico, pop, jazz e rock.
- Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche degli strumenti a percussione, anche in relazione alle moderne tecniche compositive.
- Sviluppare la coordinazione motoria e l'orecchio musicale sia attraverso l'esecuzione di alcuni patterns estrapolati da brani scelti sia con la body percussion; pratica del tamburo, tecnica a colpi singoli, doppi, esercizi sui rulli, acciaccatura semplice, tecnica del paradiddle a colpi semplici e doppi, tecnica a due bacchette per xilofono, xilomarimba e vibrafono, scale maggiori e minori e arpeggi nelle tonalità più agevoli a 2 ottave, studi tecnici su due / tre timpani con facili cambi di intonazione.

Chitarra

- Eseguire studi e brani del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazz e rock, individuale e collettivo con un adeguato controllo dello spettro delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.
- Utilizzare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all'utilizzo dell'unghia e del plettro.
- Sviluppare un adeguato controllo della funzione polifonica dello strumento, delle note simultanee e delle principali formule di accompagnamento.
- Conoscere e utilizzare i suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi.

- Conoscere e usare gli accordi anche con l'inserimento del barré.

Sassofono

- Eseguire suoni naturali ed armonici e acquisire consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e della loro realizzazione ed interpretazione.
- Conoscere ed eventualmente utilizzare le nuove tecniche strumentali e controllare consapevolmente le "articolazioni"; eseguire abbellimenti.

Levico Terme, 1 agosto 2024