

Curricolo delle Sezioni Musicale e Coreutica

L'insegnamento dello strumento musicale e della danza forniscono allo studente preadolescente una consapevolezza del linguaggio musicale e corporeo, integrando gli aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali propri di ogni disciplina di studio.

La musica e la danza hanno avuto e continuano ad avere, nella loro evoluzione storica e linguistica, frequenti momenti di incontro con le discipline letterarie, scientifiche e storiche.

Per raggiungere questi obiettivi diventa necessaria una programmata integrazione della musica e della danza tra loro e con le altre discipline.

Una risorsa metodologicamente efficace in tal senso sarà l'uso di materiale visivo e l'osservazione delle arti visive e corporee, per apprezzare il gusto, la comunicazione espressiva e i messaggi simbolici insiti nelle forme studiate.

Altra risorsa metodologicamente efficace, sia per lo studio strumentale che per quello della danza, sarà l'apporto delle tecnologie elettroniche e multimediali. L'adozione mirata e intellettualmente sorvegliata di strumenti messi a disposizione dalle moderne tecnologie può costituire un incentivo a sviluppare capacità creativo-elaborative senza che queste vengano vincolate ad un avanzato dominio tecnico del proprio corpo.

Gli strumenti metodologici suggeriti presuppongono una condizione generale di infra e interdisciplinarietà. Da una parte, infatti, l'integrazione dell'apprendimento tecnico con quello teorico e storico configura un processo di apprendimento unitario, dall'altra le articolazioni della dimensione cognitiva messe in gioco da questo processo attivano relazioni con altri apprendimenti del curriculum, realizzando la condizione per l'interdisciplinarietà.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale e di quella coreutica portano alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale o coreografico, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.